

VISITE EGLISE BAROQUE SAINT BRUNO DES CHARTREUX – LYON CROIX-ROUSSE

Les Chartreux ont décidé de créer la Chartreuse du Lys Saint-Esprit en octobre 1584 sur un terrain de la Croix-Rousse isolé de Lyon à l'époque. Sur ce terrain de 24 hectares, il y avait une guinguette "la giroflée" appartenant à un marquis. Cette guinguette devint la 1^{ère} chapelle. Sur ce terrain les chartreux vont cultiver 15 hectares de vigne.

Le cloître est situé sur le square. Toute proche l'actuelle impasse donne sur des appartements correspondant aux anciennes cellules des moines de 80 m² chacune : 24 cellules avec des petits jardins avec vue sur la Saône, Lyon et Fourvière.



L'église est construite fin XVI^{ème}. A droite le chœur des moines et l'ancien dôme financé par les échevins de Lyon. Il fait 40m de haut. A gauche la nef. La boule dorée et la croix sont le symbole des Chartreux. A droite des 8 fenêtres ovales, le clocher.



Nous passons par l'entrée de l'Institut Chartreux pour voir la vue sur Lyon de la terrasse. Sur cette terrasse, ce qu'on appelle aux Chartreux la "maison des missionnaires" actuellement logement des quelques prêtres de l'Institut et chambres des internes de Prépa était jadis l'hotellerie des voyageurs. Juste en dessous, dans les pentes, le lycée Diderot qui était avant le lycée des textiles.

Nous passons par le petit cloître où étaient enterrés les moines pour entrer dans la chapelle "capitulaire" ou salle du chapitre. Coffres du XVII^{ème}, arcs en anse de panier très allongés et presque aplatis reposant sur des piliers. Tableau de Saint Antoine abbé



Il tient une clochette pour faire fuir les démons, a une position en diagonale, porte une cape bleu-vert et le visage blafard éclairé. La tête de mort évoque la vanité vis à vis des choses de ce monde. On remarque un blason du bourgeois CocharDET "coq hardi" ayant commandé ce tableau. Cette salle se nomme capitulaire car le prieur avant de traiter de la vie du couvent lisait un chapitre de la règle de Saint Bruno.

Saint Bruno fonda l'ordre des Chartreux en juin 1084 (Grande Chartreuse) en s'inspirant de la règle des bénédictins : prière, travail et beaucoup de réflexion personnelle. Ils travaillent dans leurs cellules, font du jardin.

Le prieur est élu par les moines. Il a un vicaire (vice prieur) et un intendant pour 24 moines. Les moines sont cloîtrés, les oblats ont accès à l'extérieur. Les moines avaient le droit de parler le dimanche. C'est dans cette chapelle que Claudine Thévenet a créé la Congrégation des Sœurs de Jésus-Marie en 1890.

Nous entrons ensuite dans l'église Saint Bruno par le chœur des moines.

L'église a été construite en deux étapes:

1^{ère} partie de la construction entre 1590 et 1690. Architecte Jean Magnin. Architecture très sobre avec des voûtes.

2^{ème} partie très rapide 1736-1750. L'architecte Delamonce ne voulait pas du chœur, mais il va finalement quand même l'intégrer à l'église.



Les stalles du chœur sont en chêne de Bresse: 126 chênes. Lors de la rénovation, elles ont été décapées pour retrouver leur couleur blonde. Ces stalles ont été réalisées par Marc Chabry et des flamands. Elles possèdent une corniche avec des têtes d'ange ou des volutes avec entre les deux des colombes et des lys qui ont été saccagés à la révolution.. De même les représentations au-dessus des portes ont été "bûchées". Les stalles ont encore les miséricordes pour que les moines puissent faire leur petit repos pendant les longues heures d'office.... Au fond du chœur des moines un coffre qui contenait un tableau du baptême du Christ. Il a été remplacé par un orgue quand l'église est devenue paroissiale en 1843. Il se trouve maintenant à l'entrée de l'église. L'orgue est actuellement en réparation. Ce buffet d'orgue conclue magistralement les stalles.

Deux tableaux dans ce chœur des moines :

- la crucifixion de Saint André : reproduction d'une fresque de Rome.
- Saint Anthelme ressuscitant un mort : tableau du XVII^{ème}.



Pour unir les 2 parties de l'église et donner de la cohérence Delamonce fait une corniche avec alternance de colombes et de roses en bois stucké. Il laisse 5 fenêtres dans l'axe qui éclaire l'église le matin. Les lustres en cristal ont été restaurés par une entreprise d'Apt.



Le lutrin, fin XVII^{ème} a été aussi restauré. L'aigle: symbole de la Parole de Dieu, le raisin: le Christ, la colombe: le Saint-Esprit. C'est un lutrin d'ornement. Le livre était probablement déposé sur un pupitre amovible avec des tiges.

Pour unir le chœur à l'église et pour des raisons de raccords de structures (rattraper les différences de hauteur entre l'église et le chœur des moines), l'architecte Munet inventât un arc dit "arc de Munet" ou "en corne de vache". Il change de forme selon l'angle de vue.



Cet arc est soutenu par 2 colonnes avec d'un côté l'Esprit Saint et de l'autre l'Agneau Pascal. Deux statues de style très baroque avec des anges:

- Saint Bruno s'adressant à l'ensemble des fidèles
- Saint Jean Baptiste avec une attitude tournée vers le ciel



Au centre : le dôme avec impost (fenêtres ovales).



Les bras du transept sont légèrement incurvés.

Les tableaux de 1740 ont été faits pour leurs emplacements, d'où difficulté à rénover. Ils montrent deux scènes d'élévation:

- l'Ascension du Christ
- l'Assomption

dans des tons gris-bleu pour le ciel et brun-marron pour la partie terrestre.

L'arc, notamment ses deux extrémités, n'est pas très beau vu de la nef; il est un peu caché par le baldaquin.

Delamone pour l'église a travaillé avec Soufflot. Le mot "baldaquin" est une déformation de Bagdad, car fait en soie de Bagdad. L'objectif est de donner un aspect sacré, une protection au maître autel. Dans les églises romanes on avait le ciborium. Le baldaquin le plus célèbre est celui de Saint Pierre de Rome. En France : chapelle du Val de Grâce et aux Invalides. Celui de Saint Bruno est fait par un italien avec l'aide de l'architecte Soufflot. Le socle est fait dans différents marbres :

- marbre de Carare
- de Sicile (rouge)
- du Valais (violine)



Les volutes en bois doré sont soutenues par une armature en fer. Le tissu est du lin trempé dans du plâtre; il a donc été fait (stucké) sur place. Au-dessus le nuage est en carton pâte surmonté d'une boule en cuivre doré et de la croix, symboles de Saint Bruno. Le baldaquin a une fonction liturgique et a été utilisé dans une période de Contre Réforme pour magnifier la présence réelle du Christ dans l'hostie. (la "transsubstantiation"). On retrouve les trois personnes de la Sainte Trinité:

- Dieu : la couronne de lin
- Fils : le tabernacle
- Saint Esprit : les colombes parsemant le baldaquin

Le baldaquin a été restauré par un restaurateur qui faisait une rénovation à la salle de la corbeille à la bourse de Lyon. A la place des lys, il a mis des trèfles. La restauration de l'église n'est pas terminée, il reste les chapelles de côté. Ces chapelles avaient des ouvertures et leurs autels étaient dans le même sens que l'autel principal.

Financement de la restauration de l'église Saint Bruno: 60% Ville de Lyon – 40% Etat.

Autre bâtiment baroque à Lyon:

- la chapelle de l'Hotel Dieu (restauration prévue)
- l'ancien couvent des dames de Saint Pierre
- la chapelle de la Trinité.



Maquette du couvent des Chartreux réalisée par des étudiants de l'école d'Architecture.



Maquette du dôme de Saint Bruno réalisée par des Compagnons du tour de France.